

## ESTUDIO DE DISEÑO CISZAK DALMAS



**En medio del océano de muebles de metal y plástico que inundan la planta de moda de unos grandes almacenes, el pequeño expositor de madera de una marca de ropa, se convierte en un pequeño reducto para lo humano, lo cercano, lo transparente. Si nos acercamos, podemos ver que está hecho íntegramente con maderas naturales, y que su acabado muestra las señales del trabajo de un artesano. Viéndolo con detalle, la impresión que se recibe es que no debe haber muchos muebles así. Y esa es, precisamente, una de las ideas que vertebran la actividad del estudio de diseño Ciszak Dalmas.**

Para Alberto Ciszak y Andrea Caruso Dalmas, dos jóvenes diseñadores italianos que estudiaron juntos y fundaron su estudio en 2009, la labor del diseño de muebles u objetos hoy pasa necesariamente por un planteamiento que incluya lo ético y lo estético. Su principal proyecto hasta la fecha es La Clínica, una colección orgánica –siempre creciendo, siempre replanteándose sus límites –de mobiliario que surgió originariamente a partir de un empleo creativo del reciclaje: “salíamos con el coche todas las noches”, nos cuenta Alberto, “y buscábamos piezas que después empleábamos como punto de partida para nuestras propias colecciones”. De este modo nacieron los prototipos, que sirven como modelo para los muebles que recibe el cliente, esta vez elaborados con distintos tipos de maderas y fabricados siguiendo unos principios que parecen contradecir el funcionamiento de las grandes empresas de producción en serie. Por eso, por ejemplo, no tienen cifras fijas de producción, sino bajo demanda. Tampoco trabajan con un único proveedor, sino que buscan los mejores artesanos para elaborar los muebles en lugares

**“NO PUEDES HACER LAS COSAS MAL Y LUEGO TAPAR LOS HUECOS, SINO SOLUCIONAR TODOS ESOS PROBLEMAS Y MOSTRAR AL MUNDO TU FORMA DE TRABAJAR, DEMOSTRANDO QUE SE PUEDEN HACER LAS COSAS BIEN”**

lo más cercanos posibles al cliente, evitando los costes y los riesgos que conlleva transportarlos a grandes distancias. Detrás de todo esto, por supuesto, subyace una filosofía que consiste en ocuparse, más allá del diseño del producto, en el diseño de todo el proceso de producción. Se trata, como apunta Andrea, de controlar la materia prima, el modo en el que se obtiene, el transporte, los métodos de fabricación, los compuestos químicos empleados o el modo de distribución, promoción y comercialización. Sin duda, una idea radical de lo que significa la sostenibilidad. “Hoy, no se puede diseñar un proceso

sin ser totalmente transparente”, nos cuenta, “No puedes hacer las cosas mal y luego tapar los huecos, sino solucionar todos esos problemas y mostrar al mundo tu forma de trabajar, demostrando que se pueden hacer las cosas bien”. “No se trata de vender la moto, sino algo honesto”. Como nos comentan, este tipo de actitud genera un cambio positivo en el cliente. “El objetivo es convertir al cliente en tu partner, en una especie de socio implicado

con el proceso de producción”, dice Alberto. Por eso, cada vez que alguien encarga un mueble de La Clínica, ese cliente conoce de primera mano los detalles relacionados con la producción de su pieza. Internet, por otro lado, favorece la cercanía y la comunicación, y la producción bajo demanda elimina los excedentes y la superproducción. Y si hablamos de exclusividad y de circuitos cortos, otra de las señas de identidad de Ciszak Dalmas es el trabajo con artesanos altamente cualificados. Estos artesanos –ebanistas o carpinteros, en el caso de los muebles –aportan también su visión, su experiencia y su modo de trabajar. De este modo, cada pieza es única y cada cliente es un aliado con el que, más allá de una relación de compra-venta, se establece un compromiso.

## UN TÁNDEM CREATIVO

Alberto Gobbino Ciszak y Andrea Caruso Dalmas estudiaron juntos en el Politécnico de Turín, y después trabajaron en diferentes estudios de diseño. En 2007 completaron su formación en el European Design Labs Master, en Madrid, y decidieron crear su propio estudio en 2009. En 2010 ganaron el primer premio de Creación Joven del Injuvel y sus creaciones fueron expuestas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## COLABORACIONES

Alberto y Andrea consideran su trabajo como un "máster permanente" en constante evolución. Participan habitualmente en conferencias, congresos y workshops, y colaboran con frecuencia con otras empresas y profesionales que comparten un espíritu similar. Por ejemplo, IOU Project, un proyecto destinado a comercializar prendas producidas de un modo sostenible y solidario a partir de tejidos artesanales procedentes de India. Ciszak Dalmas son responsables del diseño de sus tiendas efímeras y actualmente se encuentran desarrollando la creación de un sistema de packaging reutilizable.

