

CISZAK DALMAS

Exploramos el estudio de estos jóvenes diseñadores para investigar las posibilidades que surgen entre la comunicación y el diseño

Texto: Tamara Izko
Fotos: Cizsak Dalmas





Studio Ciszak Dalmas

Alberto Gobino Ciszak y Andrea Caruso Dalmas se licenciaron en Diseño Industrial en el Politécnico de Torino en 2005. Su trayectoria profesional comienza en París colaborando con el estudio de **Inga Sempé**, en Milán con **Artemide** y en Turín con **Brh** y **Pininfarina Extra Design**. En 2007 participan en la plataforma **European Design Labs**, junto a empresas y diseñadores de ámbito internacional.

En 2009 inauguran su **estudio** en Madrid, tras descubrir una ciudad polifacética con un terreno fértil que les permite desarrollar sus proyectos. Actualmente el estudio funciona entre Italia (Milán y Turín) y Madrid.

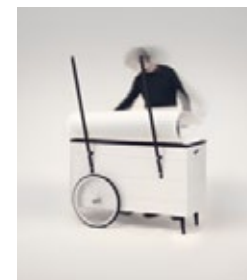
Su metodología de diseño consiste en desarrollar los proyectos de manera transversal en entornos multidisciplinares. Dentro de este marco elaboran sistemas de producción compuestos por productos y servicios, lo cual supone la in-

teracción entre elementos que pueden ser materiales, procesos productivos o personas.

Una de las aplicaciones de esta metodología es la *Clínica*, un proyecto que consiste en la exploración de las posibilidades de diseño aplicables a objetos preexistentes. Se trata de un proceso espontáneo e inmediato, dentro del cual se emplea el concepto de la “re-utilización” y “re-composición”.

A nivel empresarial, la *Clínica* se ha utilizado para la creación de *Teatrino*, en colaboración con la importadora de productos italianos **Negrini**. La empresa buscaba una solución, por parte de los diseñadores, para obtener fotografías de alta calidad de sus productos sin tener que invertir muchos recursos. Esta búsqueda concluyó con la elaboración de un set fotográfico transportable, a partir de los elementos de desecho de los almacenes de la empresa. En su interior alberga

“Su metodología de diseño consiste en desarrollar los proyectos de manera transversal en entornos multidisciplinares”



Teatrino

teracción entre elementos que pueden ser materiales, procesos productivos o personas. todas las herramientas necesarias para el proceso fotográfico: panel, luces, trípodes, cables y sombrillas. *Teatrino* fue exhibido en diferentes ferias de diseño y, actualmente, se están desarrollando nuevas aplicaciones de este formato.

Este concepto también ha sido utilizado en el ámbito académico. En marzo de 2009 colaboraron con los alumnos del Master RSP European Design Labs para la construcción de un espacio privado de trabajo. El lugar elegido fue la terraza de **IED Master** en la calle Larra, en donde se construyó un *deck* con un presupuesto mínimo y pallets desechados. Sobre éste, los participantes proyectaron y elaboraron el resto de los elementos arquitectónicos y el mobiliario exterior.

La convergencia entre distintas disciplinas sigue siendo un *leit motiv* para el estudio. La fórmula de la *Clínica* se vincula a una manera más artesanal de buscar soluciones; sin embargo, ha sido entendida por el ámbito empresarial como un valor añadido. El re-design (diseño y



Workshop de EDL en IED Master

re-uso) es una manera de pensar fuera de lo establecido, de encontrar soluciones en lugares inesperados, de optimizar los recursos y, finalmente, de reflexionar acerca de las dinámicas actuales de producción y consumo y sus posibles evoluciones, tanto en el contexto global como en nuestro entorno cotidiano. •

info@ciszakdalmas.it
ciszakdalmas.it