

Master of European Design Labs '10

Identity

Psicoanálisis del proyecto *Identidad*

Luis Úrculo & Andrea Caruso / del 15.11.2010 al 19.11.2010

Este *workshop* tuvo como objeto ordenar, potenciar, filtrar, matizar y afinar todo el material generado a lo largo del curso y, más concretamente, durante el proyecto personal de investigación detallado en el cuaderno de trabajo de los alumnos. Se trató de valorar aspectos del proceso que a menudo se descartan, rescatando o generando elementos que describieran y explicasen el proyecto de modo eficaz.

Fue un momento de pausa, ya en la última etapa del curso, necesario para tomar distancia, perspectiva y así poder adoptar una mirada crítica con la que encontrar las claves para crear el escenario que apoyara y comunicara los resultados en la exposición de los proyectos de tesis de los alumnos.

Cada uno tuvo que decidir y definir la imagen que quería reflejar con su trabajo como diseñador, presentando el primer capítulo de su carrera profesional. Tuvo que manejar de manera coherente su propio lenguaje y dotar de *Identidad* a su trabajo.

Las sesiones se estructuraron en tres partes. En la primera se elaboró el listado de materiales y contenidos trabajados a lo largo del curso, en la segunda, se realizó su selección y, en la tercera, se valoraron las técnicas de presentación: "Yo hacía afuera: Cómo voy a transmitir mi imagen" y "Yo con el grupo: Canto coral".

Luis Úrculo / luisurculo.com

Licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 2006 y becado en el Illinois Institute of Technology de Chicago en 2001, desarrolla un trabajo de pequeña arquitectura indefinida y de formato abierto. Ya en 2004 fundó Motocross, firma especializada en arquitectura efímera, escenografía, diseño y videoinstalaciones, y en 2006 estableció su propio estudio. Ha realizado proyectos de diverso formato para Philippe Starck, Sybilla, Mansilla & Tuñón, La Casa Encendida, Fabrica, Arquia, CVNE y la Bienal Española de Arquitectura, entre otros. Ha expuesto en la XI Bienal de Venecia – Pabellón de España, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Matadero Madrid, la galería Dama Aflita de Oporto, Fabrica Features de Lisboa, y otros espacios. En 2009 fue tutor del grupo del Master of European Design Labs que investigó sobre la *Caducidad*.

Andrea Caruso / ciszakdalmas.it

Andrea Caruso se licenció en 2005 en Diseño Industrial en el Politecnico di Torino. Comenzó su trayectoria profesional trabajando en París para el estudio Inga Sempé, en Milán para Artemide y en Turín para and Brh+ y Pininfarina Extra Design.

En 2007 realizó el Master of European Design Labs y en 2008 participó en el master Self Design de la Universidad Politécnica de Madrid, y dirigió distintos cursos especializados en el Instituto Europeo di Design. En 2009 fundó junto a Alberto Gobbino su propio estudio en Madrid, Ciszak Dalmas, centrado en el desarrollo de proyectos transdisciplinares en el campo del diseño y la comunicación. En 2010 el estudio ha recibido el Premio Creación Joven promovido por el Instituto de la Juventud (Injuve), en la categoría de diseño por su trayectoria profesional.



Simon Smithson

26.02.2010

Simon Smithson, jefe de proyectos de la oficina de **Richard Rogers en Madrid**, arquitecto por la Universidad de Cambridge y Master en Diseño Urbano por la Universidad de Harvard, mantuvo una charla informal con los alumnos en la que les presentó como *case study* el proyecto que dirigió para la Terminal 4 del Aeropuerto de Madrid Barajas. Mostró imágenes del trabajo realizado con diagramas, herramienta fundamental para el arquitecto. Con ellos interpreta y representa el espacio, plantea las dudas generadas y encuentra soluciones. A veces, incluso, adquieren valor estético en sí mismos como documento y como método de comunicación con clientes o colaboradores. Ante el reto de crear un edificio eficiente, social y ambientalmente compatible con su entorno, en el que la seguridad condiciona cada elemento, apostaron por un espacio atractivo e incluso confortable, en el que la luz natural se convierte en guía para el viajero, evitando una señalética abusiva, y en el que la forma no es contraria a la función.

Cristina Blanco

05.03.2010

Cristina Blanco es artista conceptual, bailarina y escenógrafa. Su charla estuvo relacionada con una primera fase de generación de ideas y búsqueda de referencias. Hizo énfasis en la necesidad que tiene el creador de desligarse de cualquier referencia anterior, de crear sus propios atlas-diccionarios visuales, su propio lenguaje a base de un vocabulario personal.

Habló a los alumnos de algunas de sus piezas, como *cuadrado-flecha-hombre que corre*, donde parte del supuesto de ignorar las convenciones en la comunicación gráfica y el lenguaje establecidos en la sociedad, para demostrar lo "convencidos" que estamos ante los lenguajes impuestos. Una indicación como la de la salida de incendios puede ser entendida de muchas formas si la miramos libremente. También mostró otros trabajos sobre la relatividad de los puntos de vista, y la manera en que los objetos pueden significar cosas distintas según cómo queramos interpretarlos.

Darío Facal

21.05.2010

Darío Facal es actor y director de teatro contemporáneo. Invitó a los alumnos a realizar un debate activo sobre la relación existente entre los conceptos de "realidad" y "normalidad". Quiso saber sus opiniones ante el hecho de que la vanguardia acabe convirtiéndose en folclore o ante la inconsistencia oculta tras el concepto de "normalidad". Les llamó la atención sobre el hecho de que la realidad puede cambiar de significado según la información que tengamos, cómo la percibamos y cómo la contemos.

Les demostró la importancia de saber preparar una escena, o un escenario, a la hora de comunicar cualquier idea, proyecto o intención: ocultar o mostrar un determinado elemento puede variar el significado de lo que se muestra. A modo de ejemplos utilizó fragmentos de obras del director austriaco Michael Haneke y de dos de sus últimas obras escénicas.

Alberto Gobbino, Álvaro Catalán de Ocón y Ken Gómez

21.05.2010

A mitad de curso, cuando los alumnos ya habían elegido su proyecto y empezaban a trabajar en su definición, se propuso a tres diseñadores que formaran un jurado externo ante el que los alumnos presentaran sus ideas. Este primer desafío público les hizo ver sus debilidades y fortalezas, y las carencias y aciertos de sus propuestas iniciales.

Los colaboradores fueron **Alberto Gobbino, Álvaro Catalán de Ocón y Ken Gómez**, tres profesionales del diseño industrial experimentados en la elaboración de proyectos multidisciplinares y habituados al trabajo con personas de distintas culturas y formaciones.

Los alumnos les mostraron sus ideas y cómo habían aplicado en ellas lo aprendido durante los primeros meses del master. Sus proyectos, muy diversos en formato, materiales, contenido y público objetivo, destacaron por su calidad, coherencia, frescura y capacidad de innovación.



1



3



2

1/ Alberto Gobbino, Ken Gómez & Álvaro Catalán de Ocón (acompañados de Luis Úrculo)

2/ Álvaro Catalán de Ocón, Carissa Santoso & Alberto Gobbino

3/ Simon Smithson